



**Elena Gragera, mezzosoprano**

Elena Gragera se especializa en *lied* de la mano de Irmgard Seefried, Edith Mathis, Gérard Souzay y Aafje Heynis. Obtiene el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya. Ha desarrollado diversos programas de carácter temático, focalizados en el *lied* y la canción artística española. Ha cantado en los principales teatros y salas de España, y ha colaborado con las principales orquestas del país, así como en los festivales Internacional Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), de Santander; Fundación Botín, Museo Picasso de Málaga, Ciclo de Lied del Teatro e la Zarzuela (Madrid), Ciclo Goethe y la Música en la Fundación Barrie de la Maza (La Coruña), Museo del Prado o Museo Thyssen-Bornemisza, Wigmore Hall de Londres, Musiekgebouw o Kleine Concertgebouw de Ámsterdam, Halle aux Grains de Toulouse, Salle Cortot de París, Gemeentemuseum de La Haya, Sala Chaikovski de Moscú, Teatro Ermitage de San Petersburgo o teatros Juárez de Guanajuato y Bellas Artes de México DF. Colabora con directores como Helmut Rilling —gira por diversas ciudades alemanas con cantatas de J.S. Bach—, William Christie, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, José Ramón Encinar, Ramón Torrelledó, Enrique García Asensio —estreno de la *Sinfonía n.º 3*, de David del Puerto—, Alexis Soriano —estreno de la *Cantata de José Pradas* de Joaquín Nin-Culmell— y Jesús Amigo. De entre sus grabaciones destacan *Veinte canciones populares* de Joaquín Nin Castellanos, la integral de la obra para voz y piano de Ernesto Halffter; canciones de Joaquín Nin-Culmell, un monográfico Josep Soler; *Cánticas sefardíes* (todas en Columna Música), canciones de Roberto Gerhard (Harmonia Mundi), integrales de las canciones de Isaac Albéniz (Calando) y de Federico Mompou, *La Celestina* de Pedrell, con dirección de Antoni Ros Marbà (Autor), *Pasión Argentina*, con el Octeto Ibérico de Violonchelos y Elías Arizcuren (Challenge), *Canciones para Don Quijote y Mujeres cervantinas* (Colección «Músicas sobre Cervantes» de la UAM) o la primera grabación mundial de la ópera *Glauca y Cariolano* de José Lidón, con la orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo y Alexis Soriano.



## Programa I

### MANUEL DE FALLA (1876-1946)

“El pan de Ronda que sabe a verdad” -María Lejárraga-  
“Villancico de las madres que tienen a sus hijos en brazos”  
-María Lejárraga-

### ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

De “RIMAS DE BÉCQUER”  
-Gustavo Adolfo Bécquer-  
“Besa el aura que gime blandamente”  
“Del salón en el ángulo oscuro”  
“Cuando sobre el pecho inclinas”

### JOAQUIM MALATS (1872-1912)

“Serenata” -José Nieto-

### PAU CASALS (1876-1973)

“Son image” -Théophile Gautier

### JOAQUÍN NIN (1879-1949)

“Paño murciano”

(De 20 Canciones populares españolas)

### RICARDO VIÑES (1875-1943)

“Estampa romántica sobre Las Golondrinas”  
-Gustavo Adolfo Bécquer-

### ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

“Canción” -Fernán Caballero-  
“Canto gitano” -Enrique Granados-

### De TONADILLAS EN ESTILO ANTIGUO (1914)

#### -Fernando Periquet-

“La Maja de Goya”  
“El Majo discreto”  
“La Maja Dolorosa nº 1” (¡Oh, muerte cruel!)  
“El tralalá y el punteado”



## Programa II

### GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

“En sourdine” (En sordina)  
-Paul Verlaine-  
“Clair de lune” (Claro de luna)  
-Paul Verlaine-

### CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

“Nuit d’Étoiles” (Noche de estrellas)  
-Théodore de Banville-  
“Mandoline” (Mandolina)  
-Paul Verlaine-

### MAURICE RAVEL (1875-1937)

“Ronsard à son âme” (Ronsard a su alma)  
-Pierre de Ronsard-  
“Chanson espagnole” (Canción española)  
-popular-

### ROBERT GERHARD (1896-1970)

“¿Por do pasará la sierra?” -Gil Vicente-  
“Morenica” -Juan Vazquez-  
(De “Tres canciones de vihuela”)

### FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

“Damunt de tu només les flors” (De “Combat del somni”)  
-Josep Janés-  
“Pastoral” -Juan Ramón Jiménez-

### ENRIQUE GRANADOS

“Cançó d’amor” -Josep M<sup>a</sup> Roviralt-  
“Cançoneta” -A. Mestres- (1900?)

### De “CANCIONES AMATORIAS” (1914-15)

“Mañanica era” -Anónimo-  
“Lloraba la niña” -Góngora-



**Elena Gragera**  
**mezzosoprano**  
**Antón Cardó**  
**piano**



**Antón Cardó, piano**

Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Más tarde trabajó con Rosa Sabater. El profesor Paul Schilhawsky, a la sazón director del Mozarteum de Salzburgo, lo encaminó hacia el repertorio liederístico, siendo invitado por Miguel Zanetti para formar parte del profesorado de la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ocupó una cátedra de Repertorio Vocal. Su importante relación profesional con Gérard Souzay, que lo eligió como acompañante para sus clases magistrales, lo llevó a especializarse en *lied*, así como en *mélodie* francesa. También ha sido pianista oficial en clases magistrales de Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger. Ha ofrecido recitales en las principales salas y teatros de España, así como en las salas Gaveau, Lucernaire y Wagram en París, Wigmore Hall de Londres, Acropole de Niza, Halle aux Grains de Toulouse, Sala Diligentia de La Haya, recitales de canciones de Mompou, en el Vredenburg de Utrecht y Kleine Concertgebouw de Ámsterdam, entre otros. Ha realizado diversas giras invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto Cervantes. Ha interpretado integrales de los *lieder* de Alban Berg y de Robert Gerhard, compositor del que ha llevado a cabo la recuperación de su obra para canto y piano, y que ha grabado con Elena Gragera para Harmonia Mundi. También ha estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Leonardo Balada, Josep Soler, Carmelo Bernaola y Eduardo Rincón entre otros. Ha preparado y presentado trabajos musicológicos y de divulgación sobre autores como Albéniz, Brahms o Hugo Wolf. Ha sido invitado a impartir cursos en la Universidad Nacional de Seúl y en los conservatorios de Versalles, Varsovia y San Petersburgo. Actualmente está escribiendo una *Introducción al lied romántico alemán* para Alianza editorial.

CULTURAL RIOJA

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



Centenario  
**Enrique Granados**  
1867-1916

**Concierto conmemorativo**

**29 de noviembre**  
AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO 20:30 H.  
**Elena Gragera, mezzosoprano**  
**Antón Cardó, piano**

Entrada libre  
Aforo limitado

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

CULTURAL RIOJA